CODEX
IN AULA

Scriptorium

Desafíos cognitivos

Un proyecto
de la Asociación
Codex in Aula

QUINTANAR DE LA ORDEN

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

ASPRODIQ

Plena inclusión Castilla La Mancha

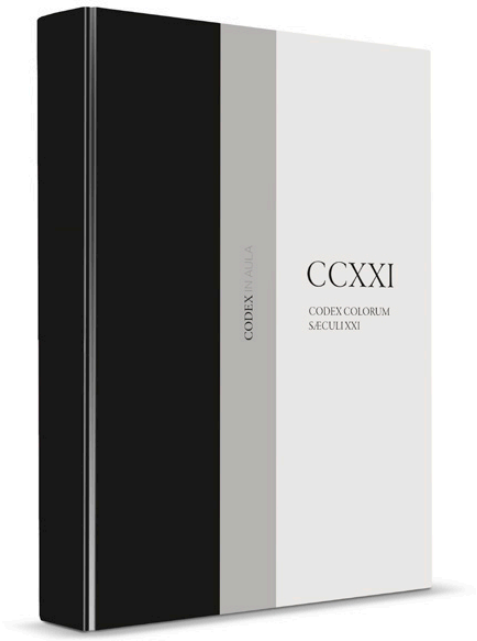
EDITORIAL CODICES AZULES

CCXXI

Codex Colorum Sæculi XXI

Origen y definición del nombre de doce colores históricos:

Azul cobalto	Tierra de Verona	Azul de Prusia
Púrpura de Tiro	Amarillo indio	Violeta de alizarina
Carmesí	Amarillo de Nápoles	Viridián
Tierra de Siena	Escarlata de Holanda	Azul cerúleo



Desafío cognitivo

- **De 6 a 12 entintadores**
- **De 75 a 175 horas de entintado**
- **84 mezclas de tinta**

OBJETIVO

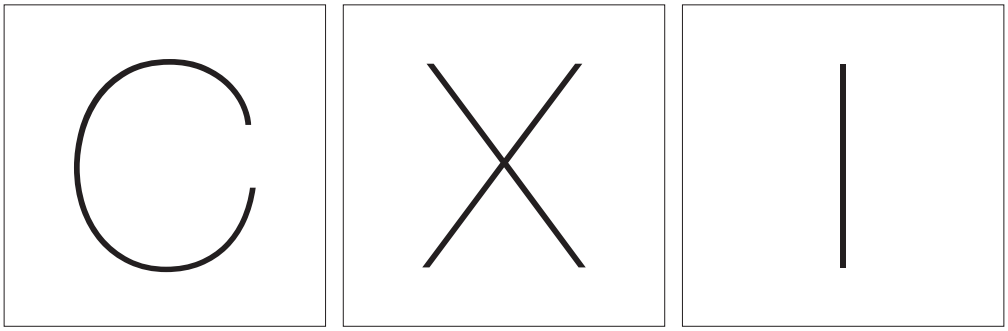
Componer en 84 páginas las escalas de luminosidad de 12 colores.

BENEFICIOS

a) Refuerza la toma de decisiones y la solución de bloqueos.
b) Ayuda a evitar la repetición de patrones indeseados.
c) Agiliza la capacidad psicomotriz del entintador a través de la escritura.

PROCESO

El entintador elabora la elaboración de siete páginas que muestran la escala de luminosidad de un color. La secuencia de siete páginas debe realizarse por la misma persona con objeto de mantener el estilo de escritura para todo ese color. La composición de las siete páginas se logra mediante un ejercicio de escritura con pincel para el que solo puede utilizar tres letras:



El entintador es libre de elegir el estilo, el orden, el tamaño y la posición de las letras. La composición de cada página surge como una labor progresiva de escritura convencional: letra a letra y línea a línea. La escala de luminosidad (de claro a oscuro) se obtiene por adicción de agua o gris en el color base. El control sobre esta mezcla también es una tarea del entintador.

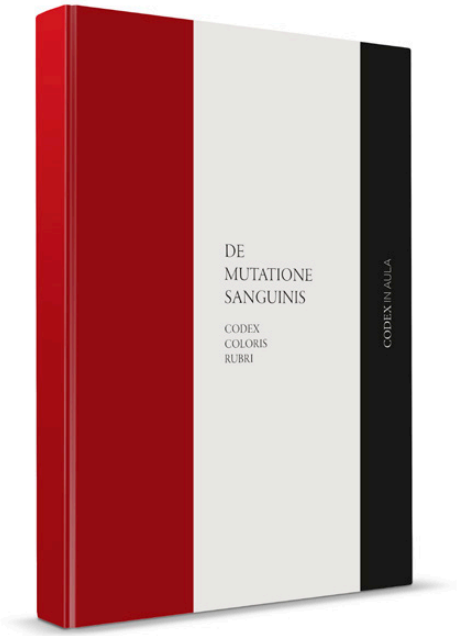
La norma de escritura de tres únicas letras obliga al entintador a un constante ejercicio de decisión y elección. Aunque la libertad de estilo es completa, al entintador no le está permitido escribir en la página secuencias idénticas de letras. En este punto los monitores de apoyo mantienen su atención y ofrecen al entintador métodos y recursos que lo ayudan a evitar aquellas soluciones repetitivas que manifestarían conductas cíclicas de diverso tipo: gestuales, mentales, verbales, etc.

Como consecuencia del esfuerzo de *pensar* la siguiente letra, la escritura del libro avanza a medida que el entintador deja de copiar sus propias soluciones, patrones gráficos no deseados en los que el entintador se sentiría *cómodo* a costa de evitar enfrentarse a la dificultad de decidir secuencias de letras diferentes. Con la eliminación satisfactoria de repeticiones, el entintado del libro habrá mejorado los procesos mentales que favorecen la toma de decisiones y la resolución de situaciones de bloqueo.

De mutatione sanguinis

Codex Coloris Rubri

Visualización de los componentes de la sangre y su transformación como resultado de procesos patológicos



Desafío cognitivo

- **Hasta 6 entintadores**
- **De 50 a 150 horas de entintado**
- **4 mezclas de tinta**

OBJETIVO

Visibilizar a través de la escritura, los cambios físicos en la sangre afectada por una patología.

BENEFICIOS

a) Favorece la identificación de signos y sus significados.
b) Enseña a completar tareas en fases progresivas.
c) Vincula la capacidad psicomotriz y el reconocimiento visual.

PROCESO

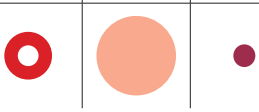
Para componer las páginas, el entintador dispone de tres figuras y tres colores:

Junto con las figuras, el desafío cognitivo establece una colección de signos:

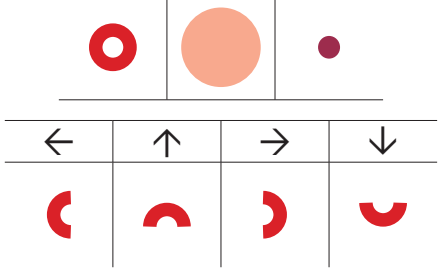
ABC
abc
1234
XYZ
← ↑ → ↓
+ Ω =
⌀ ⊖ ⊕

Figuras, colores y signos se vinculan mediante una tabla de equivalencias. Antes de iniciar el entintado de páginas, el monitor de apoyo adiestra al entintador para que aprenda a reconocer la equivalencia signo/figura/color y sepa transmitirla a la secuencia de páginas que se le ha asignado. Existen seis tablas de equivalencia:

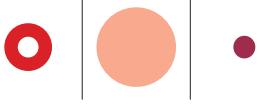
ERITROCITOSIS

A	B	C
		

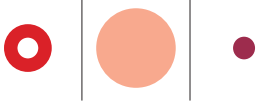
DREPANOCITOSIS

X	Y	Z
		

TALASEMIA

a	e	u
		

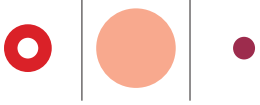
LEUCOCITOSIS

+	Ω	=
		

HEMOCROMATOSIS

1	2	3	4

HIPERPLAQUETOSIS

⌀	⊖	⊕
		

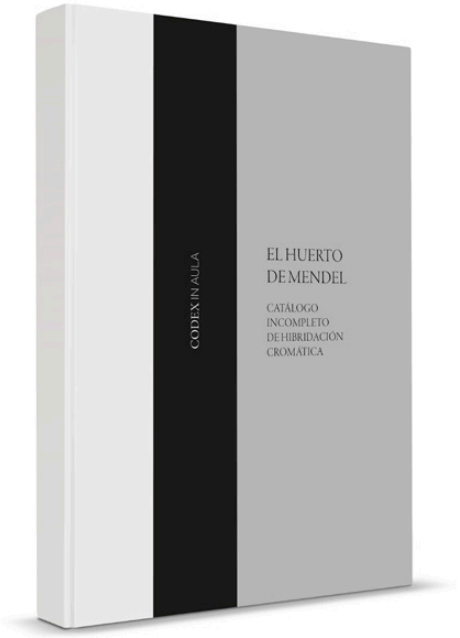
Al iniciar el ejercicio de escritura, junto a la tabla de equivalencia el entintador recibe una serie de plantillas donde previamente se han impreso secuencias de signos:

Siguiendo la plantilla, el entintador inicia y completa la secuencia de páginas mediante un proceso de escritura/dibujo de figuras que sustituyen a los signos establecidos en la tabla de equivalencia. Por cada plantilla de signos, el entintador completa una página de escritura. Durante la ejecución el entintador alterna el reconocimiento visual de formas simples y su conversión en trazos de color. La escritura de figuras y colores surge como ejercicio de visión, memoria, cognición y destreza. Realizar estas tres funciones de manera rápida y alterna aumenta con la práctica del desafío cognitivo según se completa el entintado de páginas.

El huerto de Mendel

Catálogo de hibridación cromática

Representación plástica de las combinaciones genéticas posibles en los guisantes cultivados por Gregor Mendel



Desafío cognitivo

- **De 5 a 15 entintadores**
- **De 50 a 125 horas de entintado**
- **14 mezclas de tinta**

OBJETIVO

Representar en 64 páginas algunas de las combinaciones genéticas estudiadas por Mendel en el guisante de olor.

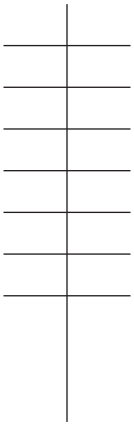
BENEFICIOS

a) Refuerza el reconocimiento de las letras del alfabeto.
b) Vincula las funciones verbales con las funciones visuales.
c) Enfrenta el uso del color con el símbolo alfabético.

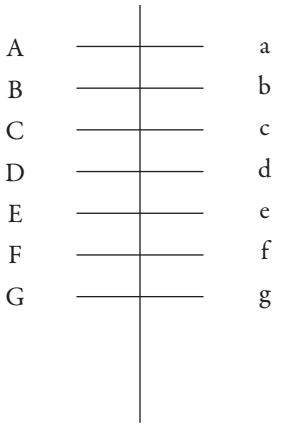
PROCESO

En la elaboración de las páginas el entintador debe realizar dos tareas:

1) **Trazado del *esquema base:***
Cada entintador tiene a la vista una reproducción del *esquema base* del guisante. Con lápiz de grafito debe dibujar manualmente el esquema en la página derecha del pliego. La resolución del esquema es libre. Los resultados varían considerablemente según el estilo personal del entintador.

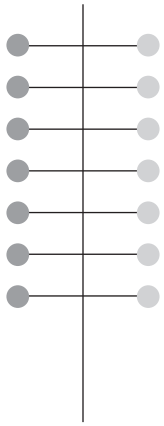


2) **Interpretación del esquema y la secuencia de letras:**
En la base de la página se encuentra una secuencia de letras mayúsculas y minúscula. Cada par de letra se corresponde con una de las líneas horizontales



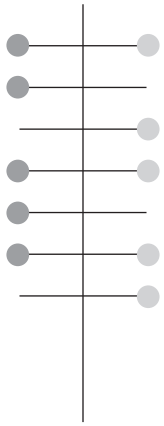
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

3) **Interpretación de la secuencia genética:**
Cada par de letras equivale a uno de los caracteres hereditarios indicados en el estudio de Gregor Mendel: en mayúscula para el carácter dominante y en minúscula para el carácter regresivo. La secuencia alfabética y el esquema de color resultante representan una posible variante genética de la especie *Pisum sativum*.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg

4) **Coloreado de la secuencia genética:**
Dibujado el *esquema base*, el entintador debe colorear los extremos de las líneas horizontales que se corresponden con los caracteres genéticos apuntados en la secuencia alfabética.



Aa B c Dd E Ff g