CODEX
IN AULA

Scriptorium

# Títulos en colección

Un proyecto
de la Asociación
**Codex in Aula**

QUINTANAR DE LA ORDEN

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

ASPRODIQ

Plena inclusión Castilla La Mancha

EDITORIAL CODICES AZULES

# CODEX IN AULA

## Los códices del siglo XXI

*Codex in Aula* es una colección de libros en cuya elaboración intervienen el entintado manual de páginas y las técnicas artesanales de encuadernación. Ambas intervenciones recuperan para el lector actual la esencia de los códices de siglos pasados y el privilegio que otorga la contemplación de una obra singular.

La colección *Codex in Aula* integra libros para todo tipo de lectores y, especialmente, para aquellos que se encuentran en edad escolar. Con *Codex in Aula* los lectores de menor edad obtienen una propuesta editorial sorprendente por su dimensión física y desafiante por el tratamiento visual del contenido, concebida con el propósito de despertar en ellos el aprecio hacia el libro como inagotable fuente de arte, instrucción y progreso.

En la elaboración de estos *nuevos códices,* el entintado de páginas y la encuadernación se llevan a cabo, íntegramente, por personas con discapacidad intelectual. Todas ellas participan en equipos de trabajo formados en áreas ocupacionales con el objetivo de mejorar su rendimiento, desarrollar capacidades, revelar habilidades y, finalmente, ofrecer al futuro lector un resultado bibliográfico digno.

### COLECCIONES

#### LECTIO

Libros de conocimiento que amplían y complementan los temarios educativos con imágenes coloreadas a mano en gran tamaño y de atractiva riqueza visual.

- ATLAS DE COLOR DE MUNSELL
- VISIONES MUNDI
- GINECOLÍTICA
- CANTUS CALAMI

#### ABSTRACTIO

Libros de recreación visual coloreada a mano y próxima a la expresión plástica a partir de contenidos de conocimiento complementarios en la formación del alumno.

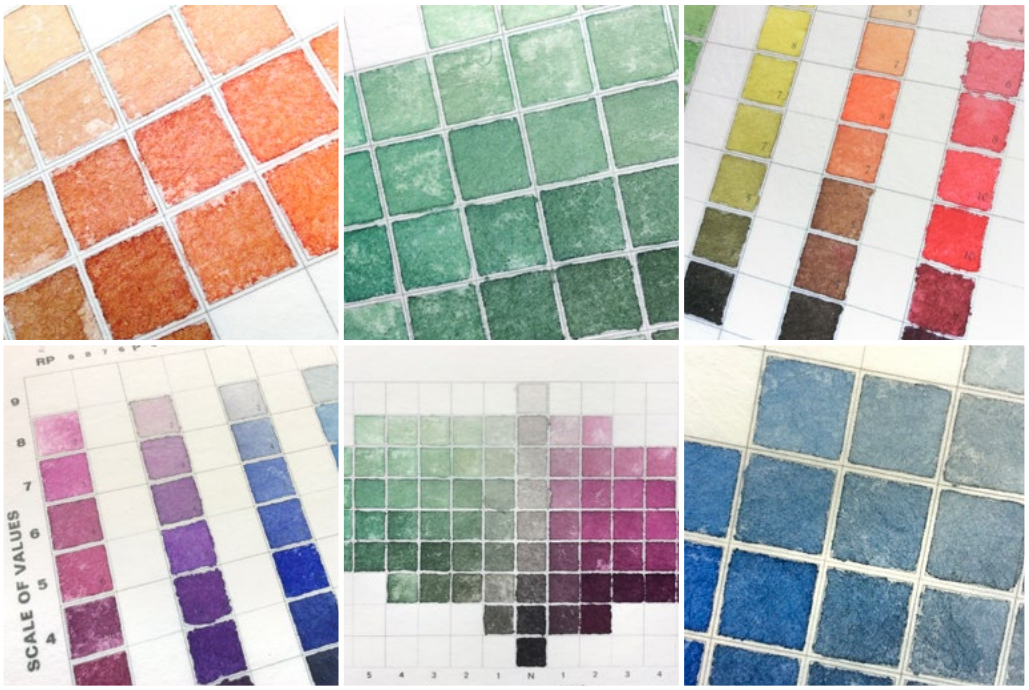
- CODEX COLORUM SAECULI XXI
- DE MUTATIONE SANGUINIS
- EL HUERTO DE MENDEL

# Atlas de Color de Munsell

## Selección de gráficos del primer sistema de notación del color publicado por Albert H. Munsell en 1915

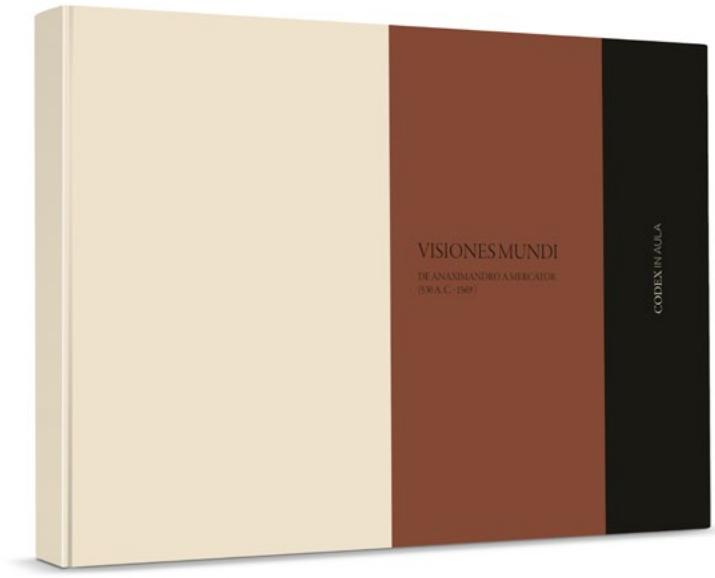
Además de reconocerle un notable valor científico, el *Atlas of the Munsell Color System* publicado en 1915 debe catalogarse como una obra de indudable calidad artística, un libro que impresiona al lector de cualquier época por la inteligente combinación de ciencia y emoción estética que desprenden sus páginas. Esta valoración justifica la recreación de *Atlas de Color de Munsell*, que reproduce los ocho primeros gráficos del original de 1915 y para el que se utilizan más de 600 colores a partir de mezclas creadas por los entintadores que en él intervienen. El resultado final de ambas labores —mezclado y aplicación de tintas— permite que cada recreación del *Atlas* adquiera detalles y matices que no se repiten en ningún otro.

Por otra parte, el lector contempla una obra que elogia aquella publicada por el profesor Albert H. Munsell y propone un mejor conocimiento de su trascendente trabajo. Al elogio debido se le añade la intención de enriquecer la visión y conmover la sensibilidad estética de los lectores. Entre todos estos, el *Atlas* coloreado a




mano busca a quienes sienten ya el aprecio por cualquier tipo de expresión artística; especialmente se dirige a los lectores en edad infantil, en cuyo desarrollo el color interviene tempranamente como forma de conocimiento, causa de disfrute y fuente de emoción. Serán los ojos infantiles los más beneficiados por las cualidades de este *Atlas*, donde el niño descubrirá los colores como entidades cuya naturaleza podrá entender y cuya combinación resultará en relaciones de armonía o contraste previsibles, por tanto al alcance de su comprensión. Conocer el comportamiento del color desde niño hará que ellos se inicien en la experiencia artística, enriquezcan su bagaje intelectual y perciban con mayor y duradero deleite el mundo que habitan.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 70 cm |
| 42 páginas |
| 8 gráficos coloreados a mano |
| 374 colores |




# Visiones Mundi

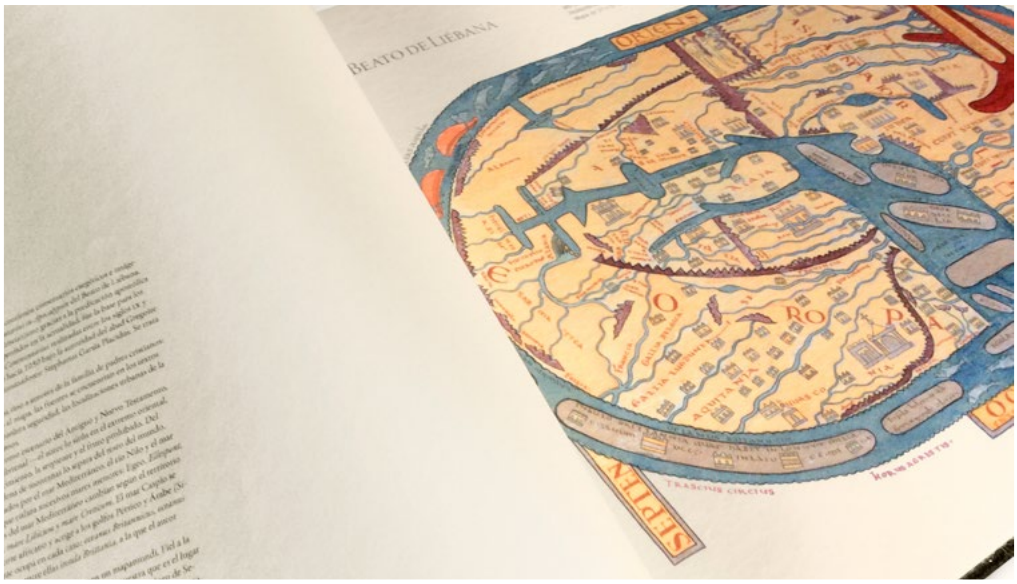
## Los mapas más relevantes de la historia, desde Anaximandro hasta Mercator

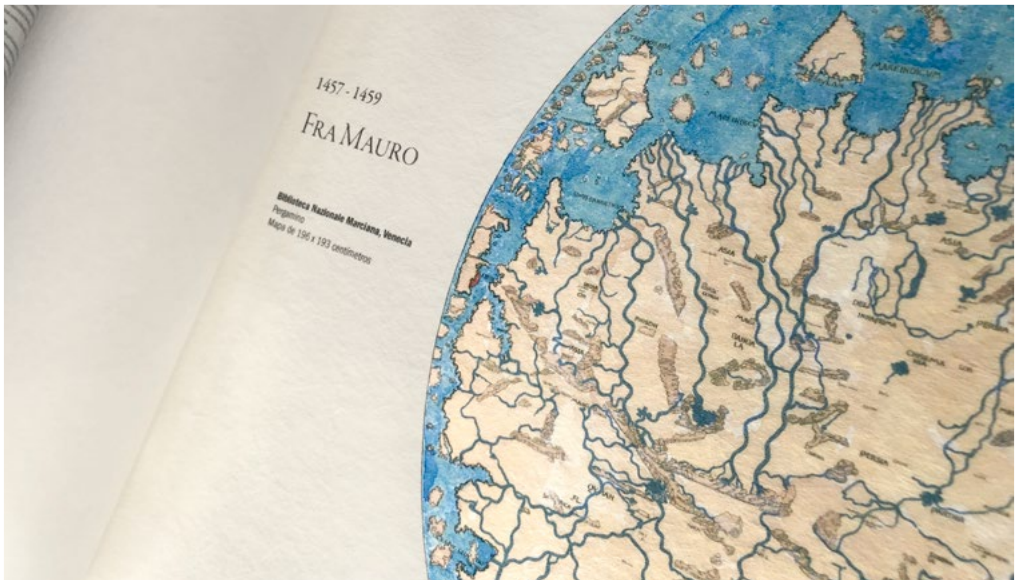
Para nuestra visión contemporánea, acostumbrada a la descripción precisa que hoy ofrecen las imágenes del planeta, la contemplación del mapa de Anaximandro (ca. 530 a. C.) revela el emocionante esfuerzo, acompañado de arriesgada intuición, que desplegaron quienes trataban de describir cuál era la forma del mundo que habitamos. Aquella visión dos mil años anterior a la proyección de Mercator anticipa la riqueza visual que se creará después. Filósofos como Anaximandro, navegantes como Sebastián Caboto, geógrafos como al-Idrisi, también copistas, dibujantes, iluminadores, grabadores e impresores como Mercator compusieron durante siglos un arte paralelo a las grandes obras que hoy dignifican los museos. Gracias a aquellos y a quienes ejercieron el oficio de representar el mundo disfrutamos obras grandiosas como el mapamundi de tres metros de Fra Mauro, asombrosas como el discario de Ebstorf, delicadas como el pequeño mapa del Salterio de Wetsminster, misteriosas como la carta furtiva de Cantino, exquisitas como el mapa catalán o el mapamundi en

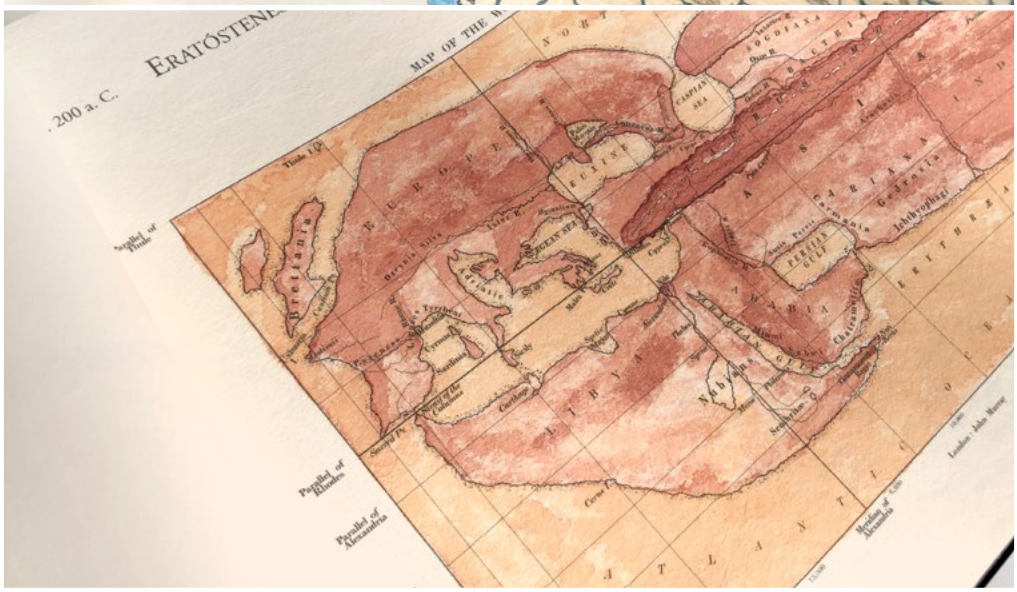
plata y oro de al-Qazwin, deslumbrantes por su dimensión histórica como el Padrón Real de Diego Ribero. Gracias a ellos no solo vemos el pensamiento y la ciencia con que contaba su época; en todos los mapas, desde Anaximandro hasta Mercator, disfrutamos de esa visión congelada de la Tierra que despliega ante nuestros asombrados ojos los caminos del conocimiento.

En la elección de los mapas que recoge *Visiones Mundi* han primado su valor histórico y cartográfico, la propuesta de conocimiento, la trascendencia del geógrafo, el avance del descubrimiento registrado y la calidad estética de la composición cartográfica. De igual modo, en la elección de los mapas también ha contado la esperanza de provocar el asombro de los lectores infantiles, entre quienes *Visiones Mundi* trata de despertar una vocación que sirva de guía en sus trayectos futuros.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 70 cm |
| 142 páginas |
| 34 mapas coloreados a mano |
| 154 colores |


BEATO DE LIÉBANA
ORIENS
SEPTEN
TRIONES


1457 - 1459
FRA MAURO
Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia
Pergamino
Mapa de 196 x 193 centímetros

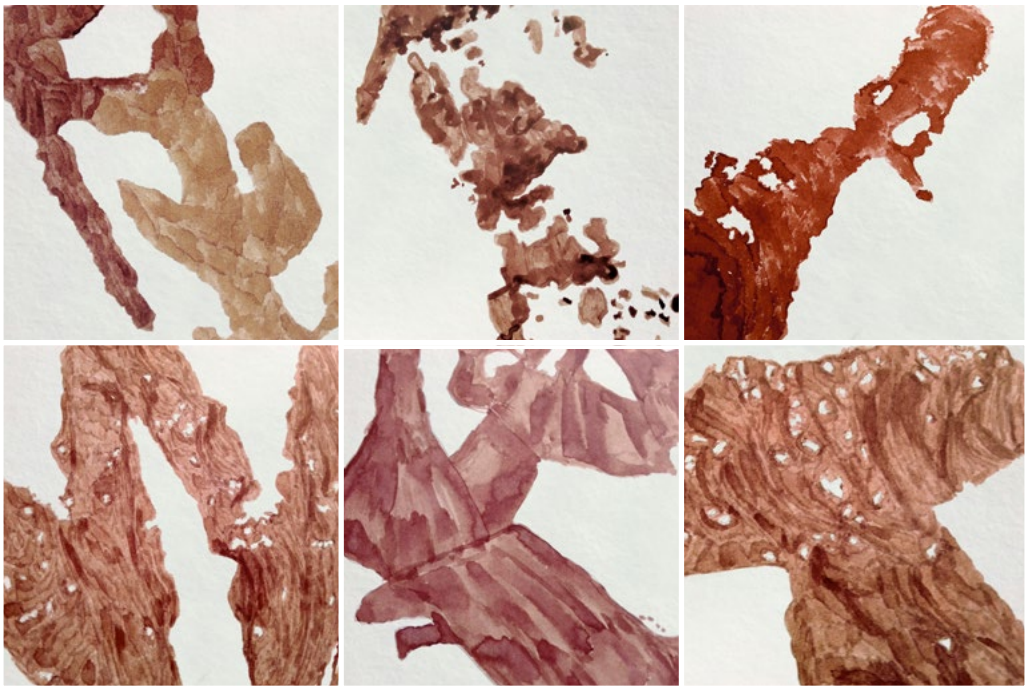

ERATÓSTENES
. 200 a. C.
MAP OF THE W
Thule I.?
Parallel of Rhodes
Parallel of Alexandria
Meridian of Alexandria
ATLANTIC

# Ginecolítica

## Representaciones femeninas en el arte rupestre de la península ibérica

*Ginecolítica* se dedica a la mujer de la península ibérica como motivo de representación durante el período Neolítico. El libro describe 21 yacimientos y reproduce 33 imágenes coloreadas a mano por mujeres integrantes del equipo de entintado de Codex in Aula. La obra visibiliza la presencia de figuras femeninas que forman parte de composiciones realizadas en cuevas, grutas, laderas y otros abrigos ocupados alguna vez por pobladores neolíticos. Aunque posee un marcado carácter estético, la obra ofrece al lector un análisis riguroso de las imágenes representadas y añade información suficiente para localizar cada yacimiento en el espacio ibérico.

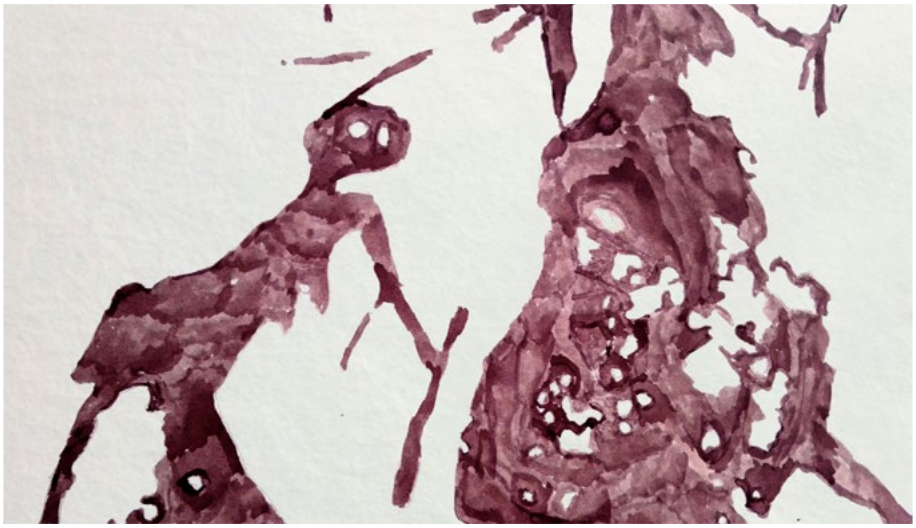
*Ginecolítica* se publica con intención de aportar a la visión popular del arte prehistórico la figura de la mujer como un elemento gráfico necesario para comprender la realidad de nuestro pasado. Hasta alcanzar etapas recientes, la interpretación de los restos arqueológicos rupestres ha estado condicionada por un sesgo androcéntrico, una forma de ver y entender la sociedad prehistórica que priorizaba el papel y la

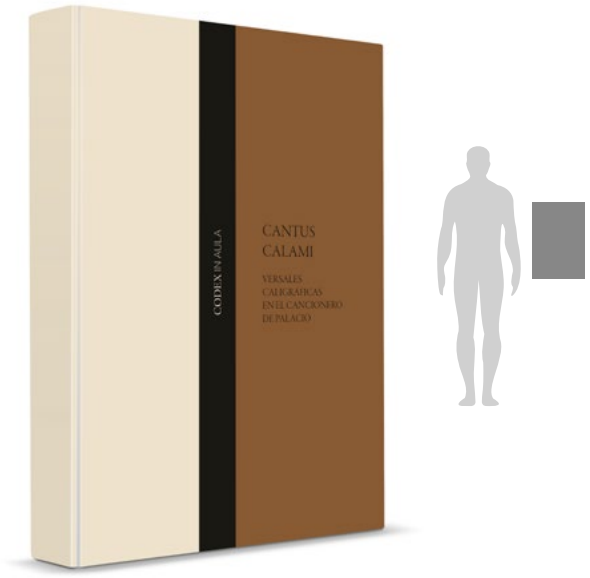


acción del hombre sobre la innegable participación de la mujer en el desarrollo social e histórico del grupo social al que ambos pertenecían. Estudios actuales destacan este sesgo como un error científico, una interpretación incompleta que todavía provoca en el espectador del arte rupestre la falsa creencia de que las representaciones pictóricas descubiertas en abrigos y cuevas se dedicaron a animales y figuras masculinas, cuando la realidad científica dicta que una parte relevante del arte rupestre representa mujeres en actos tan justificados para la colectividad prehistórica como la custodia de ganado, la recolección de miel, la danza o el nacimiento de un ser humano.

En formato de doble página, *Ginecolítica* reúne contenido textual y gráfico, especialmente en la página entintada a mano. Esta parte de la obra, singularizada por el coloreado manual, añade un evidente valor bibliográfico a un libro necesario que traslada a la sociedad no especializada en arqueología prehistórica una interpretación veraz y acorde con los nuevos análisis que desvele la importante presencia de la mujer en el arte rupestre y, en consecuencia, en el grupo social representado.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 70 cm |
| 140 páginas |
| 33 páginas coloreados a mano |
| 14 colores |






# Cantus Calami

## Reproducción de 26 iniciales pertenecientes al Cancionero de Palacio de la Universidad de Salamanca (s. xv)

*Cantus Calami* (El canto del cálamo) reproduce una selección de las iniciales manuscritas en el *Cancionero de Palacio* conservado en la Universidad de Salamanca con la signatura MS 2653, también conocido como Cancionero SA7. Entre el esplendor y el alarde del calígrafo creador de cada una de estas iniciales, el lector podrá reconocer la estructura básica del alfabeto latino sobre la que su capacidad de leer ha tenido curso desde el primer día de aprendizaje.

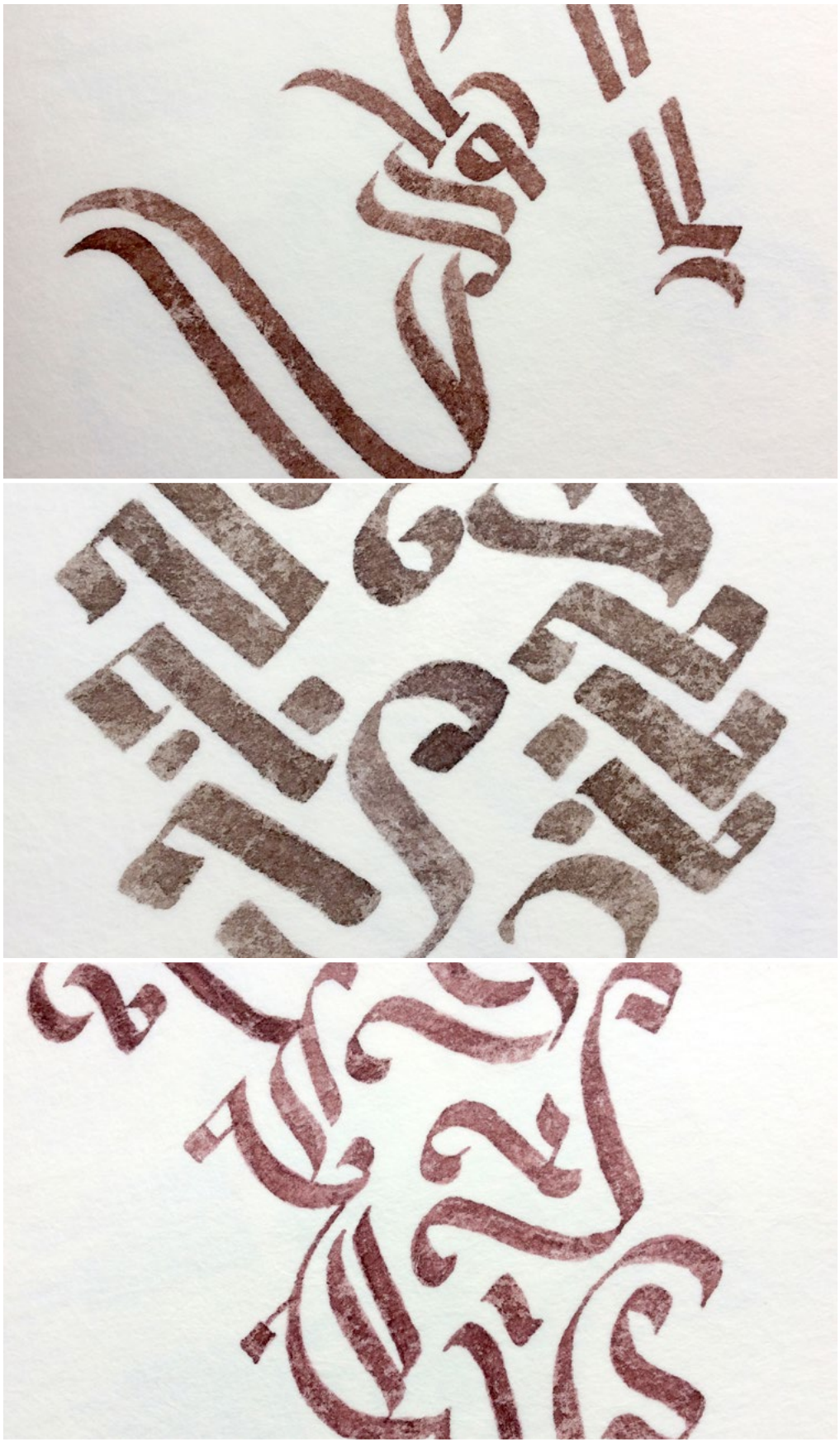
En el *Cancionero de Palacio* las letras surgen como en un ejercicio combinado de destreza manual y fantasía deliberada, sin que por ello el autor escondiera la estructura identificativa de cada letra bajos los vuelos de la imaginación. En aquellas versales caligráficas del siglo xv asombra que la desmedida libertad de los copistas no impide leerlas con facilidad. Hay algo de prodigio en reconocer el sonido allí representado pese a que nuestro proceso lector fija sus principios sobre un diseño formal diferente y

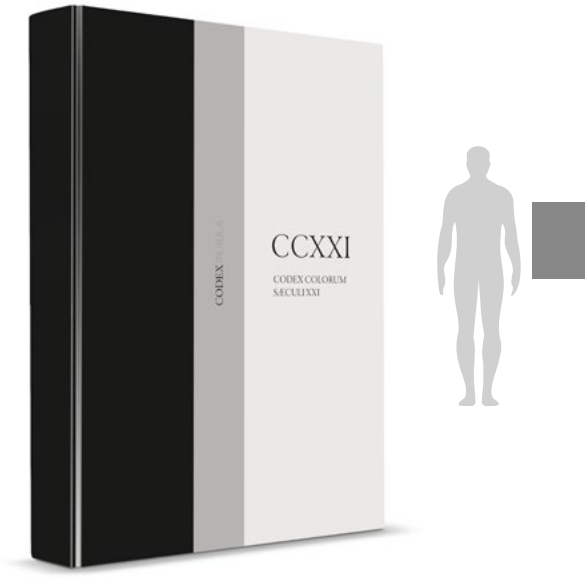
hasta opuesto, aquel que resultó del humanismo italiano del siglo XVI cuando, definitivamente, los creadores de tipos móviles necesarios para la imprenta recién inventada dejaron de copiar el trazo caligráfico y optaron por inspirarse en soluciones geométricas cada vez más alejadas del gesto manual.

Durante la lectura del *Cantus Calami*, el reconocimiento de las formas por las que identificamos nuestras letras actuales surgirá no sin sorpresa o admiración. Aunque se destina a todas las edades, especialmente serán los niños recién formados como lectores los destinatarios que más disfruten al descubrir, como una revelación, las mismas letras que unos años antes aprendieron en formas muy diferentes a las que en esta obra se reproducen coloreadas a mano.

En la elaboración de cada ejemplar del *Cantus Calami* intervienen varios entintadores. A pesar del parecido, ninguno de los colores aplicado para mostrar las iniciales se repite a lo largo del libro.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 35 cm |
| 196 páginas |
| 28 páginas coloreadas a mano |
| 26 colores |






# Codex Colorum Sæculi XXI

## Origen y definición del nombre de doce colores históricos:

| | | |
|---|---|---|
| Azul cobalto | Tierra de Verona | Azul de Prusia |
| Púrpura de Tiro | Amarillo indio | Violeta de alizarina |
| Carmesí | Amarillo de Nápoles | Viridián |
| Tierra de Siena | Escarlata de Holanda | Azul cerúleo |

El *Codex Colorum Sæculi XXI* reúne una breve reseña sobre doce colores de origen histórico. De cada uno de ellos se presentan siete páginas coloreadas a mano mediante líneas de escritura formadas por las iniciales CCXXI, que también representan cifras en numeración romana (10010010101). Esta secuencia de siete páginas sigue una escala de luminosidad predeterminada que se oscurece progresivamente y con la que el *Codex* quiere facultar al lector para percibir y admirar la riqueza del color tratado.

El *Codex Colorum* renueva en el siglo XXI el oficio de quienes crearon los códices manuscritos de siglos pasados. No obstante, al contrario que en aquellos, la escritura de las letras, o cifras, no copia un mensaje previo sino que compone un código nuevo cada vez, una redacción libre encriptada por la voluntad del escribiente, a

la que nada ni nadie han sugerido el orden de la escritura. Por tanto, ningún *Codex* es igual a otro; tampoco ninguna página dentro del mismo libro ni ninguna de las letras, o cifras, es idéntica a otra pues todas nacen de un ejercicio de escritura manual.

Con una importante aportación de la expresividad natural con que se manifiesta el entintador en cada una de las páginas, el *Codex Colorum Sæculi XXI* trasciende el ejercicio de la escritura y apunta hacia una finalidad artística. El *Codex Colorum Sæculi XXI* se destina a los lectores de menor edad, a quienes desea transmitir un conocimiento duradero y útil con el que identificar los colores, despertar el aprecio por la expresión artística y generar, mientras descubren el mundo, la sensibilidad necesaria para su desarrollo intelectual y humano. Para los lectores adultos, el *Codex Colorum* es igual de aconsejable. A la emoción que inspiran los colores se suman sugerencias más propias del puro pensamiento, que de pronto se enfrenta a un texto cuyo autor no volcaba significados sino que componía un motivo para comunicarse con nuestra sorprendida capacidad de aprecio.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 35 cm |
| 296 páginas |
| 96 páginas coloreadas a mano |
| 84 colores |

# De mutatione sanguinis

## Visualización gráfica de los componentes de la sangre y su transformación como resultado de procesos patológicos

La lectura del *De mutatione sanguinis* discurre como la observación de un fluido en tránsito. Como arterias, las líneas de escritura del *De mutatione sanguinis* transportan partículas diferentes entre sí por su aspecto y su función. Una distinción parecida permite al lector de cualquier libro apreciar las letras y componer la lectura.

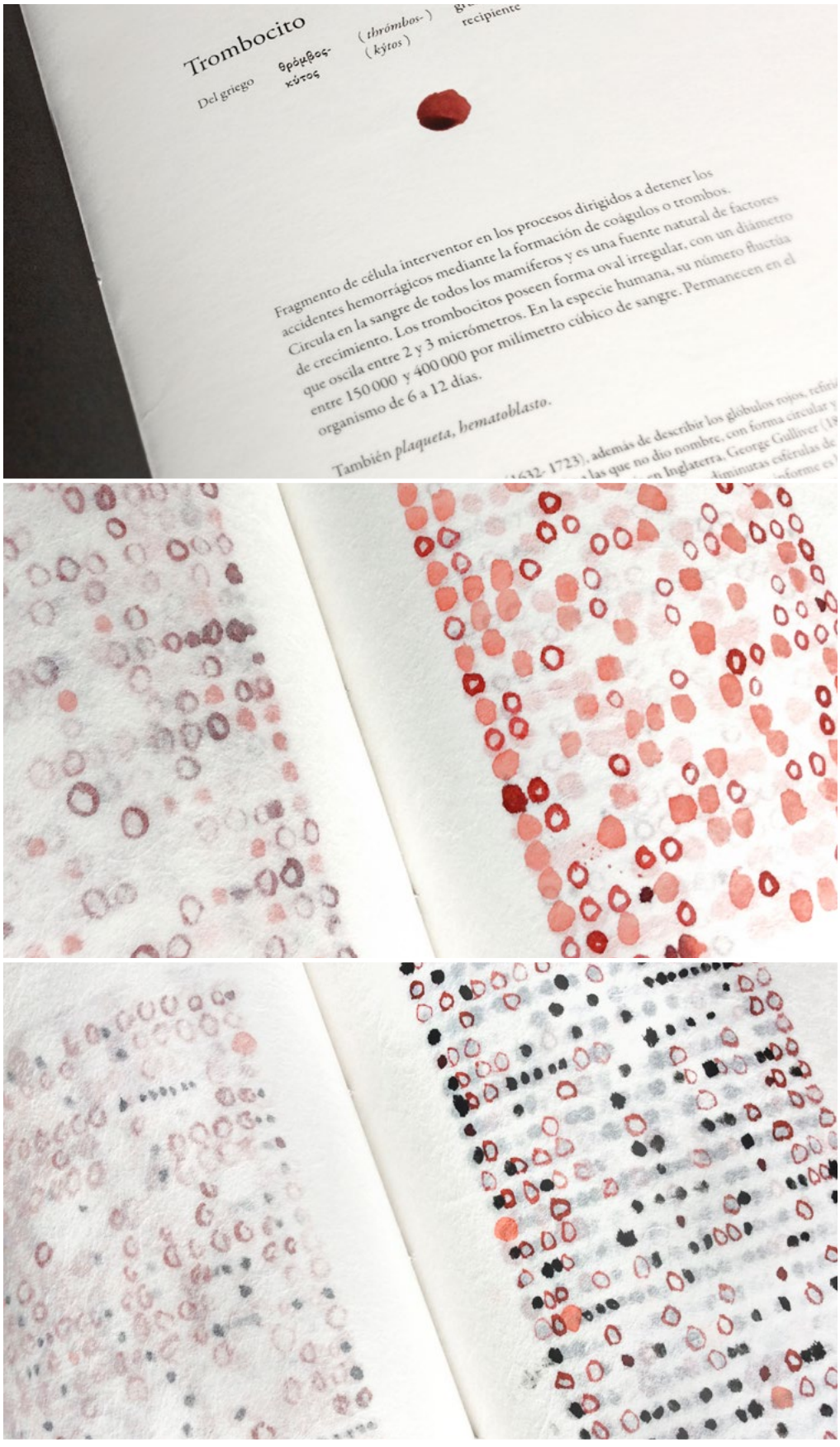
El *De mutatione sanguinis* vincula los nombres de glóbulo y letra, célula y signo, corpúsculo y carácter. El lector puede entender los párrafos de esta obra como la representación lineal de un sistema vascular que se extiende a lo largo de las páginas. En este sistema, como en todo texto, sus fases inicial y final serán diferentes, porque la lectura del *De mutatione sanguinis* discurre como la observación de un fluido en proceso de cambio, un estado líquido de la escritura cuyo mensaje se expresa gracias a la transformación de sus componentes.

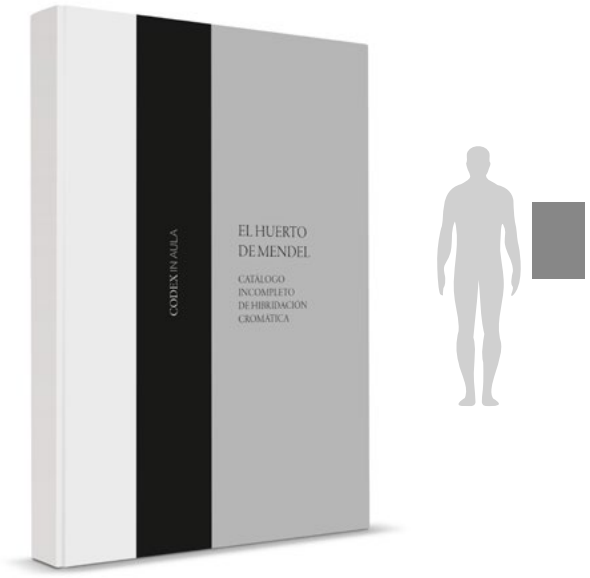
En el *De mutatione sanguinis* la alteración de la escritura y de sus partículas compone el argumento. En el contexto de una arteria que transporta sangre, esta

transformación se considera enfermedad. En el *De mutatione sanguinis*, ausente la razón patológica, las páginas se destinan a comunicar, de una forma lo más expresiva posible, la consecuencia drástica que todo cambio implica para el orden y la estabilidad iniciales de todo sistema.

En las páginas del *De mutatione sanguinis* el lector encuentra seis enfermedades de la sangre. Obtiene una lectura más acorde a la intención de la obra si evita considerarlas como tales y dedica su atención al proceso de cambio que manifiestan. En el *De mutatione sanguinis* la sangre, o la tinta, viene a sugerir al lector el ensayo de lecturas desprovistas de voz y de contenido verbal, a quienes sustituye la secuencia que, página tras página, avanzan hacia la expresión de un estado nuevo. Se trata, por tanto, de un relato, de un episodio que surge, sucede y concluye; pero se trata también de una experiencia estética que reclama nuevas formas de leer y comprender los libros.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 35 cm |
| 128 páginas |
| 48 páginas coloreadas a mano |
| 4 colores |


Trombocito
Del griego
(thrómbos-)
(kýtos)
recipiente
Fragmento de célula interventor en los procesos dirigidos a detener los accidentes hemorrágicos mediante la formación de coágulos o trombos. Circula en la sangre de todos los mamíferos y es una fuente natural de factores de crecimiento. Los trombocitos poseen forma oval irregular, con un diámetro que oscila entre 2 y 3 micrómetros. En la especie humana, su número fluctúa entre 150 000 y 400 000 por milímetro cúbico de sangre. Permanecen en el organismo de 6 a 12 días.
También *plaqueta*, *hematoblasto*.

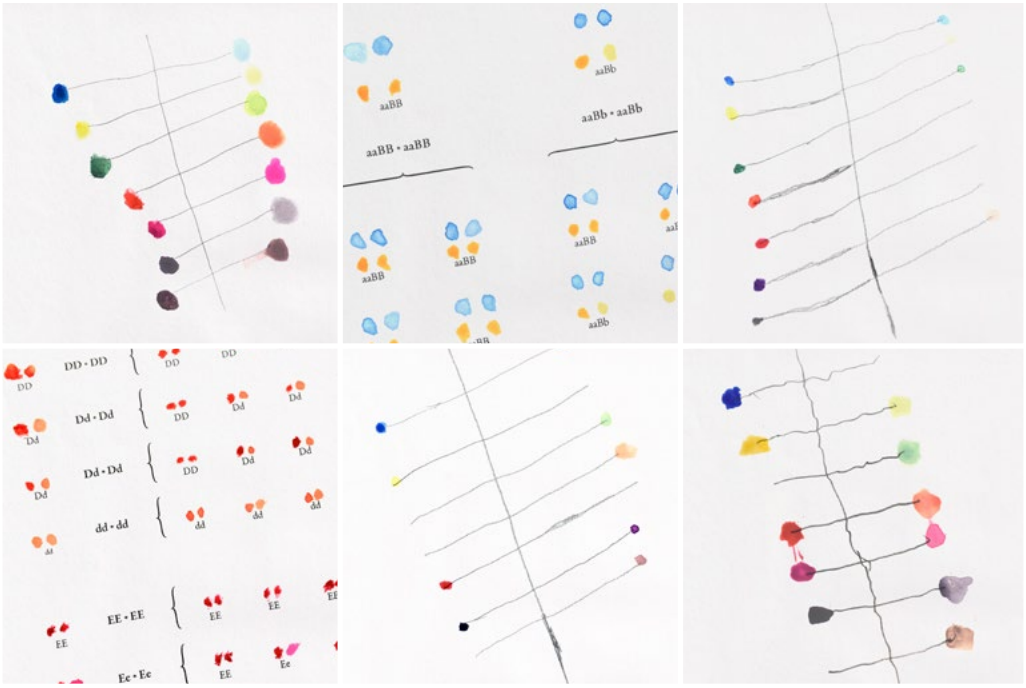



# El huerto de Mendel

## Representación plástica de las combinaciones genéticas posibles en los guisantes cultivados por Gregor Mendel

*Pisum sativum* es una leguminosa extendida por todo el mundo y particularmente conocida como la especie cultivada por Gregor Mendel durante sus estudios experimentales sobre la transmisión hereditaria. Mendel la llamaba *pisum*, a veces *erbse* (guisante). Los grabados contemporáneos reproducían las hojas, zarcillos, flores y semillas de *Pisum sativum* con un estilo realista, fiel al aspecto físico de la planta. En sentido opuesto, *El huerto de Mendel* acude a la abstracción, elige una imagen esquemática cuyo significado no atiende a la apariencia exterior sino que se vincula con los caracteres hereditarios de la planta del guisante, aquellos componentes biológicos que, aunque inaccesibles a la percepción, Gregor Mendel identificó entre 1856 y 1863 en uno de los trabajos científicos más relevantes de la historia.

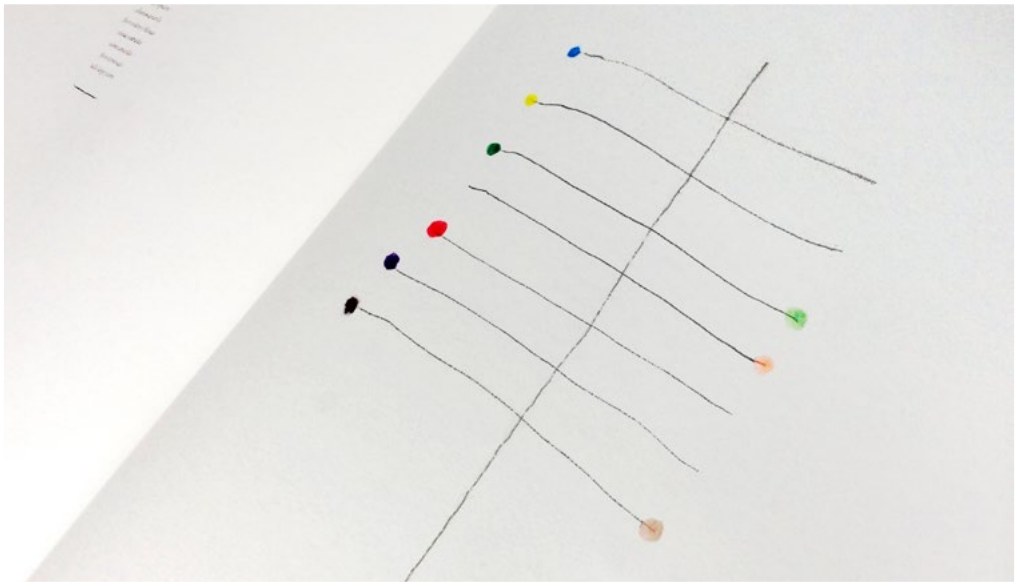
La colección de imágenes de *El huerto de Mendel* debe entenderse como una representación de la posibilidad. La obra compone la expresión gráfica de algunas variantes de *Pisum sativum* nacidas en un huerto mendeliano imaginario cuyo cultivo




ideal produjera todas las combinaciones genéticas posibles. Uno a uno, cada *guisante* aquí compuesto viene a mostrar la solución abstracta que sustituiría a los guisantes cultivados por el monje agustino en la abadía de Santo Tomás de Brno. La selección natural de *El huerto de Mendel*, que conduciría a una hipotética colección de guisantes en cada página más perfectos, actúa, sin embargo, a partir de la posibilidad creativa de los entintadores, artífices de este *huerto* siguiendo la única instrucción de expresarse libremente.

El lector debe saber que la riqueza expresiva de las personas que han creado *El huerto de Mendel* se acrecienta con la limitación de los elementos gráficos disponibles para representar la planta del guisante, reducida a líneas de lápiz y puntos de color. A la vez que esta riqueza, nace también la condición de obra única. El lector puede dar por seguro que cualquier *huerto mendeliano* en nada se parecerá a otro producido, incluso, por el mismo equipo de entintadores, libre de influencias o consejos o soluciones previas, fieles a su innata facultad para expresarse con plena libertad artística.

| |
|---|
| Tamaño 50 x 35 cm |
| 296 páginas |
| 105 páginas coloreadas a mano |
| 14 colores |

Experimento 5
Descendencia de los híbridos (H)
COLOR DE LA VAINA
Ed
E (dominante): verde
e (receivo): amarillo
580 plantas: desarrollaron:
428 vainas verdes
152 vainas amarillas
Proporción 2,82:1
Experimento 7
Descendencia de los híbridos (H)
LONGITUD DEL TALLO
Gg
G (dominante): Largo
Dd+Dd
Ee+Ee
Ff+Ff
Gg+Gg

ESPECIES PURAS
Parental
DOMINANTE
Parental
RECESIVO
AABBCCDDEEFFGG
aabbccddeeffgg
— polinización cruzada —
ABCDEFG • abcdefg